

particulier; *University of the Air*, série comprenant quatre à huit causeries données par des professeurs renommés; et *L'université radiophonique internationale*, série d'entretiens échangés avec l'étranger sur des questions d'ordre culturel et scientifique.

A la chaîne française, à l'émission *Les Chansons de la maison* qui s'intéresse aux enfants et aux parents, des psychologues répondent aux questions d'intérêt général soumises par les parents. L'émission *Femina*, qui s'adresse aux dames, est entendue trois fois par semaine. La chaîne diffuse aussi, sous les auspices du Service des émissions éducatives et d'affaires publiques, des émissions hebdomadaires portant sur les beaux-arts, la musique, la littérature, le théâtre, les sciences, la religion et la philosophie.

En plus de *Citizens' Forum*, les émissions suivantes passent régulièrement à la télévision: *Close-Up*, *Premier plan* et *The Critical Years*. Les deux premières présentent chaque semaine une demi-heure d'entrevues et de documentaires. La dernière présente six documentaires d'une heure consacrés à des problèmes, des idées et des événements importants d'ordre international et national. *Inquiry* est une émission hebdomadaire sur les affaires nationales réalisée à Ottawa. *The Lively Arts* est une émission hebdomadaire consacrée à la création artistique; *The Nature of Things* décrit les travaux des savants et les progrès de la science à un auditoire dont la seule préparation n'est peut-être qu'une certaine curiosité au sujet du monde qui l'entoure. *Open House* fournit des renseignements sur une foule de produits et de services et présente des entrevues avec des personnes de marque; c'est une télémission quotidienne destinée aux femmes. *Fighting Words* donne la chance de discuter des questions controversées. *Explorations* est une série de documentaires dramatisés portant sur la sociologie et l'histoire. Les séances de la Conférence d'hiver du *Canadian Institute on Public Affairs* sont aussi en partie télévisées. La Conférence, qui dure trois jours, étudie des questions sociales au cours de séances générales et particulières.

De concert avec les universités de Toronto, Montréal et Ottawa, des séries d'émissions locales télévisées sont présentées sous le titre *Live and Learn*. Ces émissions vulgarisent certains sujets scolaires (chimie, physique, littérature, psychologie, etc.). A titre d'expérience, l'Université de Toronto et Radio-Canada ont présenté *Live and Learn Russian*, émission qui permet de se préparer aux examens universitaires. La présentation de cours universitaires fait l'objet d'autres expériences à Montréal.

Trois organismes ont travaillé de concert avec Radio-Canada à la préparation d'une série de leçons d'anglais de base émanant de Toronto. Pour les nouveaux Canadiens, cette série ne demande qu'une bonne connaissance d'une autre langue et l'achat de matériel scolaire par les soins des journaux publiés dans leur langue maternelle. Les organismes qui collaborent à l'entreprise sont la *Metropolitan Educational Television Association*, la province d'Ontario, le ministère fédéral de la Citoyenneté et de l'Immigration et *Canadian Scene*.

Section 4.—Rôle éducatif et culturel de l'Office national du film

L'Office national du film, organisme de l'État, a été établi par une loi du Parlement en 1939 et reconstitué en 1950 par la loi nationale sur le film. Depuis sa fondation, l'Office, l'organisme chargé de la surveillance relative à l'activité cinématographique du gouvernement du Canada, est devenu une société nationale de production et de distribution de documentaires dont les films ayant pour sujet le Canada sont montrés partout où les gens peuvent se rassembler librement. De plus, l'Office produit et distribue des bandes d'images et des photos portant sur le Canada, comme